

«Elles ont la particularité d'exploser en bouche»

BIENNE Spécialisé dans la recherche de goûts pour son entreprise d'arts culinaires, Sylvain Pasteur produit des perles moléculaires au «cœur liquide». Rencontre à Boujean.

PAR SALOMÉ DI NUCCIO

Rondes, diaphanes et délicates, elles ont l'aspect d'un caviar soit violet pourpre, soit vert pistache. En version salée, sucrée ou alcoolisée, ce sont les perles moléculaires au «cœur liquide» de Sylvain Pasteur, spécialisé dans la recherche de goûts pour sa marque d'arts culinaires. «Par rapport à d'autres perles qu'on trouve sur le marché, elles ont la particularité d'exploser en bouche.» Dans son atelier au centre de Boujean, le Biennois vient de mettre en pot ses trois

que en l'occurrence, ayant recouru autrefois à ses services. «Le retour des restaurateurs était relativement très mauvais. Les perles ne tenaient pas en bouche et éclataient trop facilement. Gustativement, c'était par ailleurs un peu du chewing-gum», explique Sylvain Pasteur. Or, la demande des amateurs se faisait sentir. Car dans un registre d'ornement comestible, les différentes perles se prêtent à des usages multiples. La décoration d'une tourte ou d'un plateau de sushis, par exemple, ou encore celle d'un cocktail givré ou d'un café liégeois. «Afin d'éliminer l'arrière-goût du tabac, on peut même croquer certaines perles après avoir fumé sa cigarette.»



Afin d'éliminer l'arrière-goût du tabac, on peut croquer certaines perles après avoir fumé une cigarette.

SYLVAIN PASTEUR
SPÉCIALISTE EN RECHERCHE DE GOÛT

dernières créations. A la saveur de pêche, de sauce japonaise ponzu et de wasabi. Economiste d'entreprise à la base, Sylvain Pasteur voue une réelle fascination à la cuisine fine dite moléculaire, gage de «saveurs puissantes inégalables». Enclin à faire voyager les gens avec les siennes, il a fondé Arts culinaires Pasteur, il y a 5 ans. Sa propre affaire qui prospère.

Inspiré par un échec

Pour produire ses intrigants caviars au «cœur liquide», ce Franc-Comtois de souche s'est inspiré de l'échec d'un concurrent. Une petite société lémani-

Passer le test

Pour élaborer la masse à transformer, Sylvain Pasteur se sert d'un gélifiant naturel bio. Suivant les mélanges d'arômes et les textures, il s'adonne à des expériences parfois improbables. «Pour la perle au piment d'Espelette et au chocolat, par exemple, on a en effet eu droit à quelques surprises! On a alors dû faire une multitude de tests au niveau des dosages.»

Au sein d'un petit laboratoire tenu secret, il fait preuve d'une exigence continue. Avant d'être commercialisé, chacun de ses produits passe une épreuve d'essai auprès de clients fidèles. «Je n'entrevois la production que si une grande majorité d'entre eux sont satisfaits.»

Ainsi, en ce moment, les perles au wasabi laisseraient à désirer. «Leur goût est fade. On va donc essayer de modifier la recette en le rendant un peu plus épicé ou plus fruité.»



Dans son atelier de Boujean, Sylvain Pasteur s'adonne tant au design qu'à la mise en pot. SALOMÉ DI NUCCIO

Tout comme ses sels fumés et autres liqueurs fines, ses billes subtiles touchent, il est vrai, une clientèle de niche. Le public cible de l'artisan: les restaurants gastronomiques, semi-gastronomiques ou les

traiteurs. Certains particuliers, également, recrutés à l'occasion des foires et des marchés. Des gourmets de «tous horizons», semble-t-il, quoiqu'issus bien souvent d'un «milieu de gamme».

Un produit de luxe qu'un petit pot de perles moléculaires? En référence à toutes les bourses, le spécialiste franco-biennois l'admet. Même s'il lui préfère le terme de «produit noble». www.artsculinaires-ch1.webnode.fr

Duo folk alpin en chanson française

VIEILLE VILLE

Nebia Poche accueille jeudi le duo français Facteur chevaux

C'est dans un village du massif de la Chartreuse que le duo Facteur chevaux façonne ses chansons épurées: une guitare et des harmonies vocales pour des textes en français.

Composé de Fabien Guidollet et de Sammy Decoster, le duo folk alpin incantatoire, comme il aime à se qualifier, s'est fait connaître en proposant ses chansons folks dans des lieux de recueillement (églises, couvents, etc.). Rien de religieux cependant dans leurs mots, sinon des contes ruraux en forme de chevauchées sauvages. A l'instar des troubadours, les deux compères égrènent leur poésie médiévale un rien onirique parée de leurs plus seyants attributs, à savoir des harmonies vocales au diapason, une autoharpe discrète et des guitares fluides et boisées.

Un peu d'étrangeté

Leur premier album, «La maison sous les eaux», sorti en 2016, a été encensé par la critique. Avec ses chansons folks-gothiques, qu'on ne connaissait pas dans la langue et le paysage français, il joue la carte de l'étrangeté. L'atmosphère renvoie à Leonard Cohen.

C'est déroutant, à contre-courant de la production musicale actuelle. Une écriture subtile et impressionniste offrant une oasis de douceur. A l'instar de l'illustre Facteur Cheval, les deux acolytes se font maçons d'édifices fragiles, triturant une glaise musicale faite d'argile harmonieuse pour en faire un palais idéal.

A découvrir jeudi, à 20h à Nebia Poche, en vieille ville de Bienne. **C-MAS**
www.nebia.ch

Une tribune pour les jeunes talents du jazz

MUSIQUE Le festival Suisse diagonales jazz démarre sa tournée helvétique à Bienne. Rendez-vous le 12 janvier.

Samedi, le jazz résonnera à la Maison du Peuple à Bienne. C'est là que se tient la soirée d'ouverture du festival Suisse diagonales jazz (SDJ). Une manifestation biennale qui promeut les jeunes artistes helvétiques s'adonnant à ce style de musique. Le festival se déroule sur plus d'un mois, du 12 janvier au 17 février, dans 26 salles de concerts disséminées partout en Suisse.

Deux générations

Samedi, deux musiciennes suisses de deux générations différentes ouvriront les feux de la manifestation. A 20h, Yumi Ito Orchestra montera sur scène. Les musiciens vien-

nant de Pologne, d'Angleterre, de Grèce, de France, d'Espagne et d'autres pays. Leurs terrains de jeu sont le jazz, la musique pop, classique, contemporaine ou l'improvisation libre. Sous la direction de la Japonaise Yumi Ito, qui a grandi dans le canton de Zurich, ils réunissent leur virtuosité pour créer une atmosphère sonore unique, pleine de poésie et de passion. Les compositions esthétiques et sphériques du projet viennent toutes de Yumi Ito, qui a étudié le chant jazz à Zurich et à Bâle.

A 21h30, le duo formé d'Irène Schweizer & Michael Griener prendra le relais. Gagnante du

Grand prix suisse de Musique 2018, Irène Schweizer reste, malgré ses explorations dans la musique libre, une véritable musicienne de jazz. Les duos sont un aspect très important de son travail, particulièrement en dialogue avec des batteurs comme Louis Moholo ou Pierre Favre. Samedi, elle présentera pour la première fois un nouveau duo piano - batterie. La Suisse invite son ami Michael Griener, avec lequel elle évolue normalement dans le quartet de Jürg Wickihalder.

Promotion et réseautage

L'association Suisse diagonales jazz veut montrer au grand public la diversité de la scène

jazz helvétique. Des jeunes formations prometteuses sont choisies de toutes les régions du pays pour leur donner l'occasion de se produire dans les autres régions linguistiques. Le réseautage entre les professionnels du milieu et l'établissement de lien entre les artistes et les salles de concert sont aussi un des objectifs de ce festival.

Parmi les 26 salles participantes, il y a le Café du Soleil à Saignelégier, le Mur du Son à La Chaux-de-Fonds ainsi que le Singe à Bienne. Cette dernière salle accueillera encore le festival du 18 au 20 janvier. **C-MAS**

www.lesinge.ch; diagonales.ch



Yumi Ito Orchestra ouvrira le festival à la Maison du Peuple. DR